

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПЕЩЕРНЫХ КОМПЛЕКСОВ ДИВНОГОРЬЯ

С.К. Кондратьева

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье», Воронеж

Пещерные комплексы Донского Дивногорья достаточно полно изучены как дореволюционными авторами, так и современными исследователями (См.: Захарова, 2011). Здесь представлен лишь краткий обзор их современного состояния.

Сегодня на территории Дивногорья расположено четыре культовых пещерных комплекса. Это церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи в Малых Дивах, церковь Сицилийской иконы Божией Матери в Больших Дивах. Приблизительно в 1 км. к западу от с. Селявного расположен пещерный комплекс с храмовой частью Дивногорская-3 или «Ухо», а также небольшая культовая пещера «Каземат». К Дивногорской группе пещер ученые относят также пещеры «Щатрище» и «Богородицу», расположенные близ с. Вязники, за пределами музея-заповедника «Дивногорье» и не включенные в данный обзор.

Пещерная церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи документально известна с 1653 г. Она находится на территории восстановленного в 1997 г. Дивногорского мужского Свято-Успенского монастыря. С этого времени началась реставрация его наземных построек. Но если принципы восстановления зданий известны и отработаны, то для укрепления меловых сводов необходим специальный подход. Это учитывали специалисты Эстонского филиала института горного дела им. А.А. Скочинского при разработке технологии, которую воплотили в жизнь горные инженеры из города Кохтла-Ярве, работавшие 1992-1993 гг. по приглашению музея-заповедника и закрепившие неустойчивые блоки пещерного храма анкерами, а также сделавшие опоры для восстановления двух утраченных восточных

колонн. В 1998 г. была проведена реставрация алтарной части, в которой в частности принял участие сотрудник музея-заповедника Р.Р. Мишкин. Комплекс реставрационных работ, проведенный позже, был выполнен без учета специфики мела. В связи с этим сегодня внутренний интерьер пещерного храма предстает перед посетителями в достаточно печальном виде. Нарощенные и оштукатуренные колонны трескаются и осыпаются. Выложенная на меловой пол плитка выглядит инородно. По оценкам О.Е. Вязковой, меловой останец, в котором вырублен храм, с начала XX в. к 1990-м гг. уменьшился в размерах не меньше чем на 5 м (Вязкова, 2011. С. 9).

Подробное архитектурное описание комплекса было сделано В.И. Плужниковым, А.О. Амелькиным и В.В. Степкиным (Плужников, 1985; Амелькин, 1996; Степкин, 2004). Вокруг храма вырублена галерея, которая сегодня начинается из южной стены в притворе и выходит в середину северного нефа. Ход состоит из прямых отрезков, которые при поворотах незначительно углублены в толщу мела, а в двух местах образуют шести и четырехгранную часовни. За алтарной частью расположена лестница, названная монахами «Голгофой». Из галереи также можно попасть в просторное помещение, в котором читаются остатки дымохода. В него также ведет отдельный вход. По всей видимости, раньше в галерею можно было попасть через южный клирос, где после реставрации осталось лишь небольшое окошко. Сегодня в ходу есть несколько мест пересечения трещин, в которых некоторые крупные блоки заклинены мелкими обломками мела. Для предотвращения обрушения их необходимо подпереть вертикальными стойками (Вязкова, 2011. С. 12). Нетронутые реставрацией стены хода хранят тысячи автографов разных времен, от современных до карандашных записей с ятями. Последние в большинстве случаев уже не читаемы.

Надписи на пещерном храме Сицилийской иконы Божией Матери остались лишь с внешней стороны, внутри перед посетителем предстает уже

отреставрированный интерьер. Эта церковь стала известна с 1831 г. – года обретения над входом в неё Сицилийской иконы Божией Матери. Она вырублена в соответствии с канонами наземной церковной архитектуры. Вокруг храма также как и в Малых Дивах есть галерея, по ходу которой и справа и слева вырублены полукруглые ниши. Лестничным пролетом в 27 ступеней храм соединен с комплексом хозяйственных комнат, в одной из которых видны остатки дымохода. Из современных деталей следует отметить художественное освещение влагозащищенными, светодиодными лампами, установленное международным проектом Cavelighting в рамках создания мультимедийной экспозиции.

Ярким памятником на территории Дивногорья является пещера «Ухо», созданная крестьянами П. Курбатовым и Н. Шатовым в середине XIX в. с храмовой частью и комплексом ходов. Её подробно описал В.В. Степкин в своем докладе на международной научной конференции, посвященной двадцатилетию музея-заповедника «Дивногорье», материалы которой будут изданы в третьем Дивногорском сборнике научных статей. Этот комплекс был менее всего подвержен разрушениям в силу труднодоступности. Он представляет собой заключенный в полукружие ходов пещерный храм с небольшими помещениями в глубине. Комплекс не отреставрирован и посещается только любителями экстремального отдыха, но в будущем он может стать одним из объектов организованного туризма с учетом его изначального религиозно-нравственного наполнения.

Гораздо легче сегодня попасть в пещеру «Каземат», которая представляет собой небольшой ход, с признаками проживания монаха-отшельника – полкой для сна и нишей для иконы. По одной из легенд, услышанной Р.Р. Мишкиным от местных жителей, там проживала блаженная Ульяна, которую не могли принять в мужской Дивногорский монастырь. Пещеру посещают неорганизованные туристы, которые даже углубили вход. В народе её также называют «Малым Ухом».

В настоящее время активизировались работы по исследованию пещерных комплексов Дивногорья – в первую очередь доступных пещер в Малых и Больших Дивах. Они привлекают внимание специалистов разных направлений от историков и спелестологов до геологов и биологов. В 2011 г. образцы микрофлоры пещер взяли для анализа С.Е. Мазина и Ш.Р. Абдуллин, А.А. Гунько произвел обмеры для составления полуинструментального плана, О.Е. Вязковой было проанализировано инженерно-геологическое состояние природных элементов храмов. Росту интереса к пещерам Дивногорья способствовала и реализация проекта «Лики меловых храмов – реальные и мультимедийные» - победителя VII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире», проводимого Благотворительным фондом В. Потанина.

Таким образом, современное состояние пещерных комплексов Дивногорья, различное. Но все они нуждаются в постоянном мониторинге их состояния, продолжении исследований, где это необходимо реставрации и трансляции знаний об их исторической и культурной ценности.

Литература:

Амелькин А.О. Архитектурная история пещерных памятников Дивногорья/ А.О. Амелькин// Археологические исследования Высшей педагогической школы: сборник научных трудов (к 25-летию археологической экспедиции Воронежского педуниверситета). – Воронеж, 1996. – С.208-217.

Вязкова О.Е. Отчет о повторном инженерно-геологическом обследовании памятников в Дивногорском музее-заповеднике и рекомендации по их защите и реставрации/ О.Е. Вязкова. – М., 2011. – 18 с.

Захарова Е.Ю. Архитектурные и археологические памятники Дивногорья (история изучения)/ Е.Ю. Захарова, С.К. Кондратьева// Труды музея-заповедника «Дивногорье». – Вып.2. – Воронеж: Кварта, 2011. – 216 с.

Плужников В.И. Пещерные монастыри на Дону и Осколе // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Города, ансамбли, зодчие / В.И. Плужников. – Москва, 1985. – С.93-115.

Степкин В.В. Пещерные памятники Среднедонского региона/ В.В. Степкин// Спелестологические Исследования. Вып. 4.: Культурные пещеры Среднего Дона. – М.: РОСИ, 2004. – С. 41-137.